

CINQUIÈME PROMENADE
TAPISSERIES, RETABLES ET VITRAUX
(XVI^e SIÈCLE)

Bruxelles est une ville grande, peuplée et opulente, où l'on fabrique beaucoup de tapisseries fort recherchées...

Juan Cristoval Calvete de Estrella (1549).

Musées Royaux du Cinquantenaire
— **Industries d'art.**

TAPISSERIE BRUXELOISE DU XVI^e SIÈCLE.
DANS LA SALLE DU

RETABLE FIGURANT LE MARTYR DE SAINT LÉGER ET DE SAINTE BARBE. [29]^{II}

- Triomphe du Christ adoré par l'Eglise militante, premier quart du XVI^e siècle;
- La communion miraculeuse du juge Herkenbald (1513);
- Histoire de Judith, premier quart du XVI^e siècle;
- Histoire de David, premier quart du XVI^e siècle;

RETABLES BRABANÇONS.

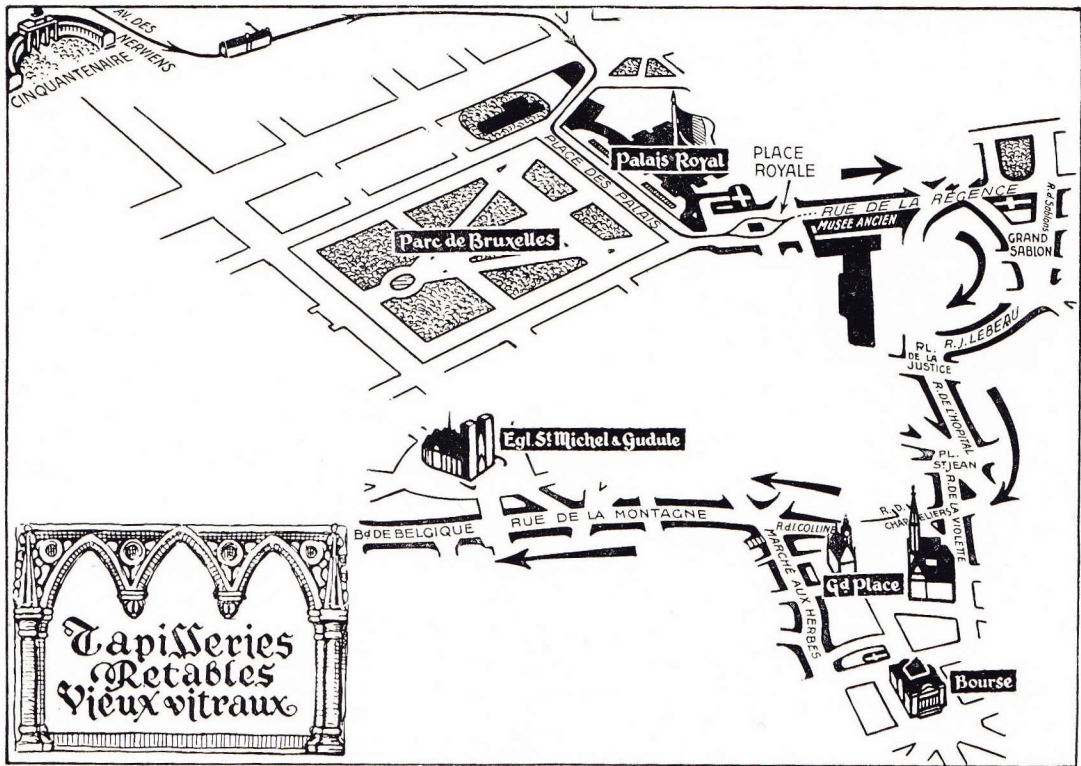
- Le retable de saint Georges (1493), exécuté par Jean Borman, de Bruxelles, pour l'église N.-D. de Dehors, à Louvain;
- Le retable de sainte Anne (1500), retable de la Passion.

SALLE DU BERCEAU DE CHARLES-QUINT, berceau aux armes de Maximilien d'Autriche et de Marie de Bourgogne. [27]^{II}

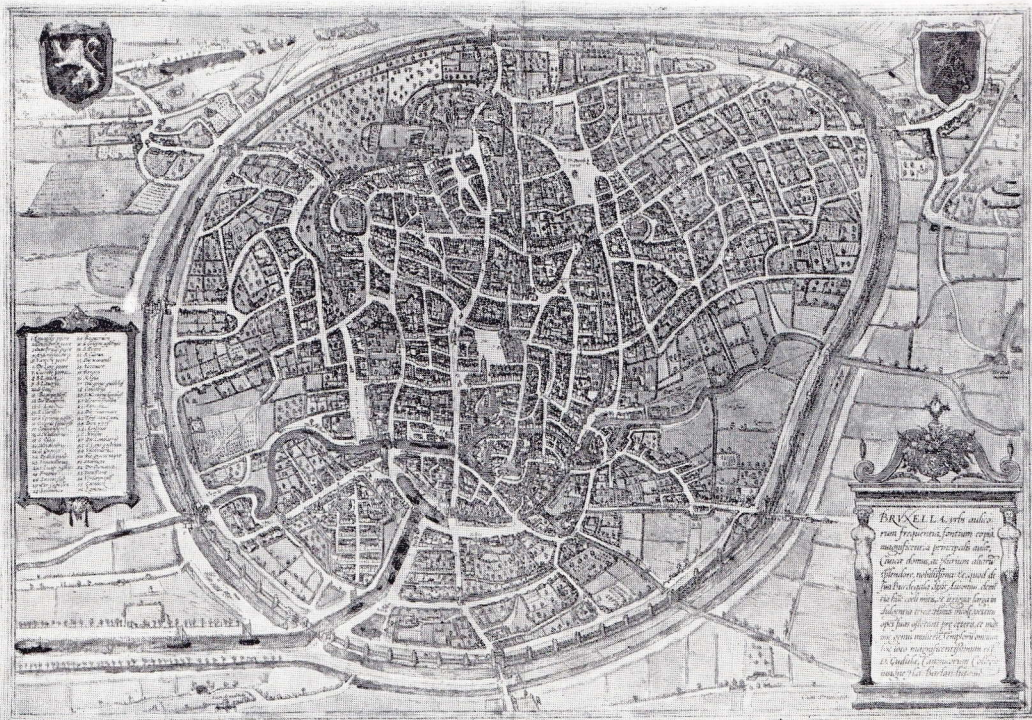
- Episode de la légende de N.-D. du Sablon.

Cette tapisserie a fait partie d'une suite de quatre pièces commandées en 1516 par François de Taxis, Maître des Postes de l'Empire, et terminées en 1518. Cartons de Bernard van Orley. Le donateur s'y est fait représenter trois fois à l'avant-plan. [27]^{II}

L'hôtel de Tour et Taxis, construit au cours de la première moitié du XVI^e s., et dont les restes disparurent quand fut percée la rue de la Régence (1872), occupait le coin de cette rue et du Petit-Sablon, partiellement où s'élève aujourd'hui



ITINÉRAIRE DE LA CINQUIÈME PROMENADE.



PLAN DE BRUXELLES DATANT DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVI^e SIÈCLE ET MONTRANT LE DÉVELOPPEMENT DE LA DEUXIÈME ENCEINTE (XIV^e SIÈCLE). (D'après BRAUN et HOGENBERG, 1612.)

d'hui le Conservatoire de Musique. La chapelle sépulcrale des Tours et Taxis se trouve dans le transept gauche de l'église de N.-D. des Victoires. La première chapelle de sainte Ursule fut construite par François de Taxis, mort en 1518. La chapelle italo-flamande actuelle (architecte Luc Fayd'herbe), date du XVII^e s. et a remplacé l'ancienne (1).

- L'invention de la Croix, premier quart du XVI^e siècle, carton du peintre bruxellois Léonard Knorst;
- Episode de l'histoire d'Esther, premier quart du XVI^e siècle.

SALLE DES VÊTEMENTS SACERDOTAUX.

- Baptême du Christ, préfiguration de l'Eucharistie, premier quart du XVI^e siècle;
- Saint Luc peignant la Vierge, premier quart du XVI^e siècle.
Dans le fond on aperçoit l'Hôtel de Ville de Bruxelles.
- Déposition de croix, dernier quart du XVI^e siècle.

PRENDRE LE TRAM N° 20, AVENUE DES NERVIENS, JUSQU'À LA PLACE ROYALE.

SALLE DES SCULPTURES.

Musée d'art ancien. — Série de l'Histoire de la Fondation de rue de la Régence. Rome (huit tapisseries de Bruxelles), vers 1540.

Dessins attribués à Peter Coecke. Ateliers A. Leynier.

RETOUR GRAND'PLACE PAR UN ITINÉRAIRE PITTORISQUE, EMPRUNTANT LA RUE DES SABLONS, LE GRAND-SABLON, LA RUE JOS.-LEBEAU, LA PLACE DE LA JUSTICE, LA RUE DE L'HÔPITAL, LA PLACE SAINT-JEAN, LA RUE DE LA VIOLETTE, LA RUE DES CHAPELIERS. NOUS ABOUTISSONS GRAND'PLACE.

SALLE DES RETABLES.

Musée communal. — La légende de Tristan et Orgain, deuxième moitié du XVI^e siècle ;

(1) Dans le VESTIBULE D'ENTRÉE DE L'HÔTEL DES POSTES, une composition d'histoire de J.-E. VAN DEN BUSSCHE (1896), figure *Charles-Quint recevant le serment de J.-B. de Tour et Taxis, Grand Maître des Postes de l'Empire* (1520).

— Retable, dit de Saluces, XV^e-XVI^e siècle.

La partie peinte figure la vie de saint Joseph, les scènes sculptées, celle de la Vierge.

Saluces, ville du N. de l'Italie. Ce retable brabançon fut acheté par la ville de Bruxelles en 1894.

— Retable de Colyn de Coter, fin du XV^e siècle, peint et sculpté.
Ces deux retables portent la mention *Bruesel*.

VESTIBULE DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Hôtel de Ville. — La décapitation de saint Paul, carton de tapisserie de Bernard Van Orley (1492-1542), donation Cardon, 1898;
— La tapisserie, exécutée au XVII^e siècle, d'après ce carton.

RUE DE LA COLLINE - CARREFOUR DU MARCHÉ-AUX-HERBES - RUE DE LA MONTAGNE.

Collégiale des SS. Michel et Gudule. CHAPELLE DU SAINT-SACREMENT.
Vitraux du XVI^e siècle.
« Ce sont des pages lumineuses et splendides, appartenant à la Renaissance. » (G. DES MAREZ.)

DESCRIPTION.

1^o Le vitrail offert par Jean III de Portugal et Catherine d'Autriche, sa femme, sœur de Charles-Quint (1542).

On voit les donateurs, accompagnés de leurs patrons spirituels, dans la zone inférieure. Dans la zone supérieure, à gauche, Jonathas remettant à Jean de Louvain les soixante moutons d'or pour prix des hosties qu'il devait lui procurer; à droite, Jonathas s'éloignant.

Carton par Bernard Van Orley. Jean Haeck l'exécuta.

2^o Vitrail donné par Marie de Bourgogne, sœur de Charles-Quint, et par son époux Louis II, roi de Hongrie (1547).

En bas, les donateurs. En haut, les Juifs assemblés s'appropriant à poignarder les hosties apportées par Jonathas.

Cartons par Michel Coxie. Exécution par Jean Haeck.

3^o Vitrail dû à la générosité de François I^{er}, roi de France, et d'Eléonore d'Autriche, sa femme, sœur de Charles-Quint (1540).

En haut, Jonathas assassiné. Cette verrière est la plus belle des quatre.

Elle fut exécutée d'après les dessins de Bernard Van Orley.

4^o Vitrail offert par Ferdinand I^{er}, roi des Romains, frère de Charles-Quint, et par sa femme, Anne de Pologne (1547).

En bas, les donateurs. En haut, d'un côté, la veuve et le fils de Jonathas, venus de Louvain pour rendre le vase sacré avec les hosties; de l'autre, des Juifs remettant le vase sacré dans un sac.

Les cartons furent probablement faits par Michel Coxie. L'exécution est de Jean Haeck. (G. Des Marez.)

Ces vitraux ont été plusieurs fois restaurés.

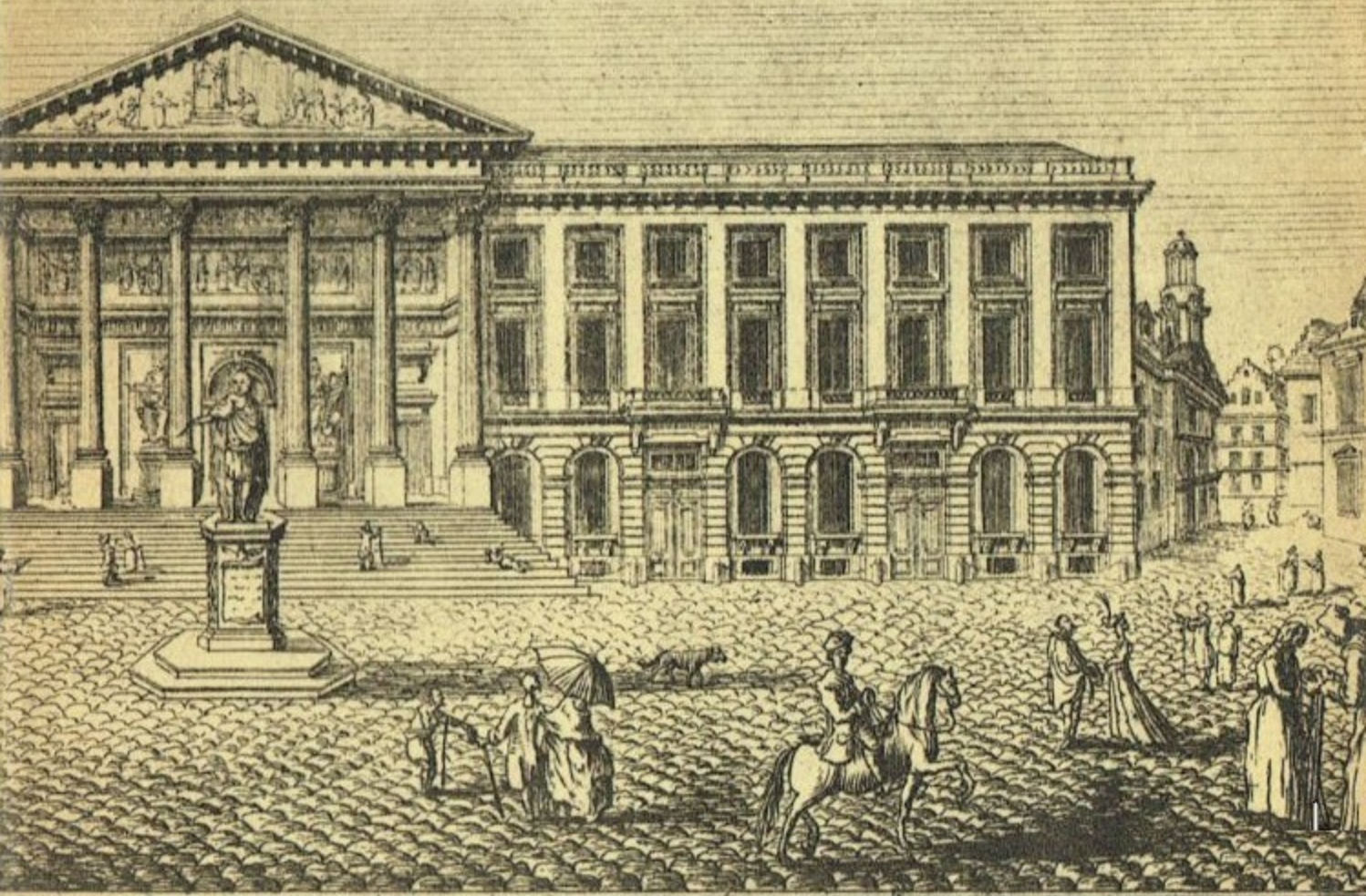
LE CHŒUR.

Vitraux du XVI^e siècle (Nicolas Rombaut).

1^o La Vierge et l'Enfant, Maximilien d'Autriche et Marie de Bourgogne; 2^o Saint Michel, Philippe le Beau et Jeanne de Castille; 3^o Sainte Gudule, Charles-Quint, le prince Ferdinand V; 4^o Philippe II et Marie de Portugal; 5^o Philibert de Savoie et Marguerite d'Autriche.

BRUXELLES

Promenades dans le Passé



Nouvelle Place Royale a Bruxelles
Der Nieuwe Koninglyke Plactze tot Brusel.

DU MÊME AUTEUR



OUVRAGES RELATIFS A L'HISTOIRE DE BRUXELLES.

Syllabus de l'Histoire de Bruxelles :

1^{re} partie : Des origines à la mort de Philippe le Beau (1506). (*Epuisé.*)
2^e partie : De la mort de Philippe le Beau (1506) à 1830. (*Epuisé.*)

Dans la Collection Nationale, Bruxelles, Office de Publicité :

Les origines de Bruxelles, 1^{re} éd. 1944;
2^e éd. 1945;

Histoire de Bruxelles, de la Maison de Bourgogne à 1830, 1^{re} éd. 1945;
2^e éd. 1948;

Bruxelles capitale, 1947.

Monographie de l'ancienne maison, dite « De Peerle », 31, rue au Beurre, in Le Folklore brabançon (Service de Recherches historiques et folkloriques du Brabant).

MARCEL VANHAMME



BRUXELLES

1100-1800

Promenades dans le Passé



OFFICE DE PUBLICITÉ

ANC. ÉTABL. J. LEBÈGUE ET C^{le}, ÉDIT., S. C.

Rue Marcq, 16, Bruxelles

—
1949